

## Библиографический список

1. Залесов С.В. Лесная пирология: учебник / под ред. А.И. Сафронов. 2-е изд. Екатеринбург: 2016. С. 284–286.
2. Охрана окружающей природной среды: учебное пособие для технических вузов / И.Н. Липунов, Л.В. Василенко, И.Г. Перова; под ред. И.Н. Липунова. Екатеринбург: УГЛТА. Екатеринбург, 2001. 538 с.

УДК 908(470+571)

Студ. Д.В. Кузьмина  
Рук. Д.Ю. Пухов  
УГЛТУ, Екатеринбург

## **ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало неповторимый вид искусства – фотографию. Основоположником фотоискусства на Урале считается Иван Терехов, который в 1842 г. создал уральское заведение «Фотография Терехов и Сын».

Семейное предание связано с Луи Дагером, изобретателем фотографии: кто-то из Тереховых ездил к нему учиться, купил фотоаппарат и необходимые материалы. В Российской национальной библиотеке в Петербурге есть два фолианта – два тома «Альбома костюмов России, 1878». В них более 500 фотоснимков: представители всех народностей России в своих национальных одеждах. Одним из авторов значится Иван Терехов из уездного города Екатеринбурга. Несмотря на столь дальнее местожительство, фотограф уже активно и успешно поддерживал связи с центром.

Начав в 1853 г. с безвестной «Фотографии», он – единственный на Урале – удостоился титула «Фотограф Его Императорского Величества» от Великого князя Владимира Александровича, когда тот посещал Екатеринбург (1868 г.) Кроме портретных работ Иван Терехов занимается и съемкой видов. В одном из альбомов можно найти «25 видов Екатеринбурга, снятых им с разных пунктов». Воспоминания очевидца: «Пять человек с фотографом И.А. Тереховым сами по себе во время всего нашего пути к Чертовому городищу 7 верст несли фотоаппараты, приборы, воду и вообще все необходимое, что требовалось для фотографии. Плодом трудов этой экспедиции стали три фотографических снимка для тома записок Уральского общества». Для ученого доклада фотограф изготовил цветной (собственноручно подкрашенный) снимок редкого растения.

«Иркутский ярмарочный листок» за 1869 г.: «В Екатеринбурге Терехов приобрел себе прочную репутацию: здесь работа его, как сказывают, всегда предпочитается всем другим фотографам, иногда заезжающим к нам, и поэтому эти господа, встречая столь неприятного конкурента, обыкновенно весьма скоро оставляют наш город!» В 1875 г. тот же торговый вестник публикует статью «Фотограф-художник И.А. Терехов». В ней, в частности, говорится: «Настойчивым неутомимым трудом, с врожденным и развитым художническим чутьем, если можно так выразиться, он достиг замечательного совершенства в своих произведениях. С технической стороны дела Терехов не оставляет подвергать самому тщательному выбору приобретение и самых мелких принадлежностей и не щадит никаких средств, чтобы следить постоянно за всяким усовершенствованием по фотографии. Нам остается еще сказать, что богатый город Екатеринбург, где постоянно живет Терехов, заключает в среде своей много хорошо образованных и развитых людей, которые при частом посещении ими наших столиц и центров цивилизации западных государств до утонченности развили свой вкус ко всему изящному, и потому Терехов, став уже в уровень с требованиями общества и превосходя его ожидания, будет постоянно находить в их среде хороших ценителей своих артистических произведений».

Свою первую фотографическую награду И.А. Терехов получил от «Общества любителей естествознания». Еще одна – серебряная медаль за фотографию на Всероссийской промышленной выставке 1882 г. пришла уже посмертно.

Братья Николай, Александр и Иван Козловы начали заниматься фотографией профессионально на привокзальной площади: небольшой мобильный павильон обслуживал скучающих в ожидании поезда пассажиров. Со временем дело развивалось и фотографические ателье Козловых появлялись в Камышлове, Тюмени, Самаре, Саратове, Ялте. В Екатеринбурге о них впервые услышали в 1910 г. – фотография «Рембрандт» на Покровском проспекте. Козловых отличали необычайная изобретательность в фонах, подставках и костюмах. Конец успешному делу Козловых положила Февральская революция: в апреле 1917 г. мастерскую пришлось срочно закрыть и продать.

В 1883 г. в Екатеринбурге появился фотограф Вениамин Леонтьевич Метенков (1857–1933 гг.). Помещение арендовал на Вознесенском проспекте, напротив Терехова, и фактически вступил в борьбу не только за «лучший в городе», но и «лучший на этой улице». И весьма преуспел. Наряду с портретной деятельностью стал планомерно снимать виды Урала (выпустил их в альбомах и почтовых открытках – более 400) и открыл свой фотомагазин.

Вениамин Леонтьевич родился в Миассе. Фотографией увлекся в юности во время работы на золотых приисках. В 1883 г. Метенков переезжает в Екатеринбург, где продолжает заниматься фотографией, успешно сочетая творчество с издательской деятельностью и содержанием

фотомагазина. Оптовая и розничная торговля Метенкова быстро стала известной по всему Уралу и Сибири, высокое качество портретов гарантировали популярность фотоателье, художественные достоинства его работ и изобретения в области фототехники были высоко оценены на выставках в Париже и Москве. Первоначально фотоателье и магазин Метенкова располагались по Вознесенскому проспекту 22, но в 1898 г. он переезжает на новое место – Вознесенский проспект 36. В наши дни здесь находится музей «Дом Метенкова».

В.Л. Метенков был вполне удачным предпринимателем, но деньги и слава не заслоняли для него главного: «Я никогда не помышлял о накоплении, – писал мастер, – все средства потреблялись мной только на развитие любимого дела».

Во многом благодаря подвижнической деятельности Метенкова Россия и мир узнали неповторимую красоту уральской природы и своеобразный быт местного населения. Он более 40 лет путешествовал по Уралу, создавая его фотолетопись. В наше время было обнаружено более 500 негативов, отснятых самим Метенковым. Отпечатки с них, кроме большого количества авторских работ мастера, заняли достойное место в экспозиции фотографического музея «Дом Метенкова», открытого в 1998 г. в доме, где жил известный фотохудожник. В музее воссоздана атмосфера старого фотографического ателье.

Более чем вековая история монастырской фотографии на Урале берёт своё начало в 1897 г. в одном из самых крупнейших женских монастырей – Ново-Тихвинском. Случилось это во времена управления монастырём игуменьи Магдалины (Досмановой) по распоряжению Екатеринбургской Духовной Консистории. Историк Н.П. Штейнфельд в 1901 г. в своей книге, посвящённой столетию Екатеринбургского Ново-Тихвинского первоклассного Девичьего монастыря, писал следующее: «Из сестёр (монастыря), занимающихся иконописанием и рисованием, более способные под руководством местного фотографа (вероятнее всего, В.Л. Метенкова) ознакомлены с делом фотографических работ, в чем весьма преуспев, самостоятельно теперь ведут фотографическое искусство...».

Фотографическая мастерская была оснащена необходимой аппаратурой, оборудованием и материалами, которые были приобретены всё у того же фотографа В.Л. Метенкова. Первоначально сёстры монастыря под руководством матушки Августины производили копирование древних икон, литографированных ликов святых и достопамятных по святине и древности реликвий при помощи фотографической аппаратуры. Позднее они стали производить съёмку портретов священнослужителей, сестёр и послушниц монастыря стандартного формата, так называемых «визиток». Монастырской фотографией и иконописанием занимались послушницы Поспелова и Ежевских.

Деятельность монастырской фотографической мастерской была прервана революцией. Монастырь был закрыт Советской властью. Ныне Ново-Тихвинский женский монастырь возрождается, восстанавливаются его храмы, воскрешая былую славу и величие.

Фотографии нашего города – это зеркало памяти его жителей. Являясь частью городской культуры, фотоискусство одновременно сохранило визуальные образы городской и природной среды прошлого, обеспечило формирование важных источников по истории региональной культуры.

УДК 748

Студ. Д.В. Кузьмина  
Рук. Д.Ю. Пухов  
УГЛТУ, Екатеринбург

## **РАЗВИТИЕ ВИТРАЖНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ И В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

Витражное искусство имеет в России сравнительно недолгую историю. Появление витражей в нашей стране, как и все нововведения, позаимствованные из Европы, приходится на правление Петра Великого. Однако до середины XIX в. витражи не использовались при оформлении храмов.

До 1840-х гг. русская стекольная промышленность не могла предложить ничего, кроме малохудожественных имитаций окон средневековых храмов. В тот момент, когда было решено установить в алтаре Исаакиевского собора витраж с изображением Воскресшего Спасителя, в России не нашлось завода, способного выполнить такое задание. Поэтому алтарный образ был заказан за границей – в Мюнхене.

Следующий этап истории витражей в России связан с их производством на Императорском стекольном заводе. Эти работы представляли собой картины на стекле. Такой тип витражей распространился в Европе с 1830-х гг. Первоначально картины для окон составляли из нескольких крупных пластин стекла. Однако постепенно техника стеклоделия, росписи и обжига настолько усовершенствовалась, что появилась возможность писать картину на цельном стекле, как на куске холста. Сохранились всего два витража Императорского завода: «Ангел молитвы» (1857) – копия картины Т.А. Неффа (Государственный музей-заповедник г. Павловска) и «Святое семейство» – копия работы итальянского живописца эпохи Возрождения (музей фарфорового завода им. М.В. Ломоносова).

Витражные композиции украшали окна дворцов и особняков знати, общественных сооружений и церквей. Витражи стали олицетворять богатство хозяина дома, древность его рода. Российская стекольная